

Nazwa przedmiotu: Antropologia narracji: życie, czas i opowieść					
Kod przedmiotu:	Rok: 1 2012/20 13	Semestr: letni	Ilość godzin 30	Typ zajęć: do wyboru	ECTS 8
Forma zajęć: seminarium	Język : polski	Zaliczenie: Praca pisemna (zarys własnego projektu badawczego) Test końcowy Aktywność na zajęciach	Prowadzący: prof. nadzw. dr hab. Andrzej Paweł Wejland		
Liczba miejsc:	Wymagania/preferencje wymagane przy przyjmowaniu: Ogólna humanistyczna wiedza na poziomie studiów magisterskich Znajomość języka obcego				
Ogólny opis przedmiotu: Seminarium proponuje: 1) zapoznanie się z pojęciami i koncepcjami mieszczącymi się w ramach antropologii narracji czy też antropologicznego narratywizmu, wykorzystującymi głównie dociekania Paula Ricoeura i związanymi z trzema polami tematycznymi: wspólnota, religijność, codzienność; 2) przygotowanie zarysów własnych projektów badawczych mieszczących się w ramach narratywizmu antropologicznego i dotyczących wspomnianych trzech pól tematycznych.					
Cel zajęć: Celem seminarium jest wprowadzenie studentów w sposób myślenia i terenowego badania właściwy narratystycznie uprawianej antropologii kulturowej, z założeniem, iż – przynajmniej jako metodologiczne tło – może on być przydatny w przygotowaniu przez nich własnych badań i naukowych opracowań.					
Zamierzone efekty kształcenia:					
Wiedza: Po zakończeniu kursu student zna: <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe pojęcia i ujęcia mieszczące się w ramach narratywizmu antropologicznego, ze szczególnym uwzględnieniem idei Paula Ricoeura, • zasady jakościowego badania empirycznego (terenowego) realizującego podejście narratystyczne 					
Umiejętności: Po zakończeniu kursu student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • analizować i oceniać z punktu widzenia narratywizmu antropologicznego prace badawcze oparte na zbieraniu opowieści, wskazać, czym przyjmowane w nim sposoby analizy i interpretacji wyróżniają się na tle innych ujęć w naukach społecznych i humanistycznych, korzystać z literatury narratystycznej dla ogólnej dyskusji teoretycznej i metodologicznej, w tym zwłaszcza z myślą o przygotowaniu własnego antropologicznego projektu badawczego • przedstawić zarys takiego projektu 					
Inne kompetencje (postawy): Po zakończeniu kursu student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • przejawiać otwartość i wrażliwość na „życiową prawdę” opowieści, stosować rzetelne metody ich empirycznego (terenowego) badania oraz analizy i interpretacji antropologicznej 					
Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych: <ul style="list-style-type: none"> • pisemny test końcowy sprawdzający podstawową wiedzę studenta w zakresie pojęć i koncepcji badawczych rozważanych na zajęciach • praca pisemna związana z tematem seminarium (zarys własnego projektu badawczego) • aktywny udział w zajęciach: odpowiadanie na pytania, dyskusowanie i 					

argumentowanie, współpraca przy tworzeniu projektów badawczych.

Zalecana literatura:

Czaja Dariusz, Sygnatura i fragment. Narracje antropologiczne, Kraków 2004 Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
Denzin Norman K., Lincoln Yvonna S. (red.), Metody badań jakościowych, t. 1–2, Warszawa 2009 PWN
Giza A., Życie jako opowieść, Warszawa 1991 Instytut Filozofii i Socjologii PAN
Głowiński Michał (red.), Narratologia, Gdańsk 2004 słowo/obraz terytoria
Ricoeur Paul, Czas i opowieść, t. 1–3, Kraków 2008 Wydawnictwo UJ
Ricoeur Paul, O sobie samym jako innym, Warszawa 2003 PWN
Ricoeur Paul, Pamięć, historia, zapomnienie, Kraków 2006 Universitas
Rosner Katarzyna, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2003 Universitas
Rzepakowska Aleksandra, Sybiracy: wspólnota – pamięć – narracja. Studium antropologiczne, Łódź 2009 Polskie Towarzystwo Ludoznawcze (Łódzkie Studia Etnograficzne tom XLVIII)
Wejland Andrzej Paweł, Wspólnota świadectwa. Charyzmatyczne opowieści o uzdrowieniu. [w:] Codzienne i niecodzienne. O wspólnotowości w realiach dzisiejszej Łodzi, red. G.E. Karpińska. Łódź 2004 („Łódzkie Studia Etnograficzne" t. 43).